

# **Boom-a-Tune**

**Naar een idee van Ellen Foncannon  
arrangementen: Tom Overtoom**

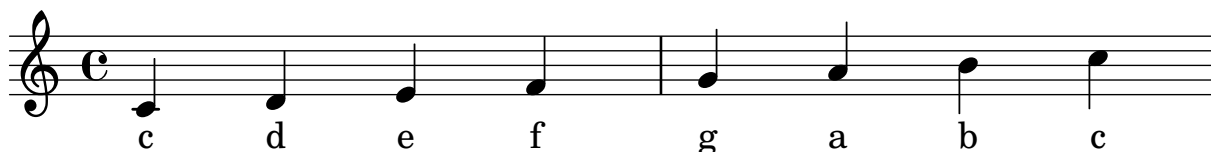
20 samenspeelstukjes voor 3 spelers met pianobegeleiding.

Luisterdemo's en begeleidingen zijn te vinden op:  
[tommaaktmuziek.nl/Boomwhackers](http://tommaaktmuziek.nl/Boomwhackers)

## Vooraf een klein beetje muziektheorie...

### 1. Wat is een toonladder?

Een toonladder is een reeks van 7 noten die om historische redenen begint met c



### 2. Tussen deze tonen zitten echter nog meer tonen 'verstoep'.

Dat zijn de 'chromatische' tonen. Op de piano zijn dit de zwarte toetsen.



cis en des, dis en es, enz. zijn dezelfde noten, al hebben ze een andere naam.

### 3. Aan de vorm van de noot kun je zien hoe lang hij duurt.



### 4. In de muziek kun je ook aangeven hoe lang je niet mag spelen: rusten



### 5. Maatsoorten is ook zoets in de muziek. Hieronder vind je de belangrijkste.



Het bovenste getal geeft het aantal tellen in de maat.

Is het bovenste getal een 4, dan tel je dus steeds tot 4 per maat.

Het onderste getal geeft aan welke noot 'tel-eenheid' is.

Is het onderste getal een 4, dan is de kwartnoot tel-eenheid.

Is het onderste getal een 2, dan is de halve noot tel-eenheid.

Is het onderste getal een 8, dan is de achtste noot tel-eenheid.

# Les 1 - Middle C is special

The musical score is divided into three systems. The first system shows the bell parts: BW-1 (C-), BW-2 (E+ & F+), and BW-3 (G+ & A+). The second system shows the vocal parts: C (C), E&F (E and F), and G&A (G and A). The third system shows the vocal parts continuing. The score is in common time (C) and features a melody of eighth notes with a triplet of three eighth notes in the first measure of each system. The key signature is one flat (B-flat).

N.B.

BW-1 gebruikt de C zonder dop. (C-)

BW-2 gebruikt de E en de F met dop. (E+ en F+)

BW-3 gebruikt de G en de A met dop. (G+ en A+)

In les 1 is de richting van de stok (op of neer) nog een hulpje.



# Les 3 - E cha-cha

The musical score is divided into three systems. The first system shows three bass lines (BW 1, BW 2, BW 3) and three treble lines. BW 1 is labeled 'BW: E-', BW 2 'BW: F#+ & G#+', and BW 3 'BW: B+ & C#-'. The second system shows three treble lines (E, F#+&G#, C-#&B+) with a 3/8 time signature and a first ending bracket. The third system shows three treble lines (E, F#+&G#, C-#&B+) with a 6/8 time signature and a second ending bracket.

Neem altijd de laagstklinkende BW-er in de linkerhand. B+ klinkt lager dan C#-!

## Les 4 - Lime Green Marchin' Machine

BW: C- & Des-

BW: As+ & Bes+

BW: F+

C&Des

As&Bes

F

C&Des

As&Bes

F

The image shows a musical score for three brass instruments: BW 1 (C- & Des-), BW 2 (As+ & Bes+), and BW 3 (F+). The score is divided into three systems. The first system shows the instrument parts with a common key signature of three flats and a common time signature. The second and third systems show the parts for C&Des, As&Bes, and F, with a key signature of three flats and a common time signature. The second system includes a first ending bracket over the first measure of each part. The third system includes a first ending bracket over the first measure of each part and a repeat sign at the end of each part.

Neem altijd de laagstklinkende BW-er in de linkerhand.

# Les 5 - Glistening G

Musical notation for BW 1, BW 2, and BW 3. BW 1 is labeled 'BW: G-', BW 2 is labeled 'BW: B+', and BW 3 is labeled 'BW: D+ &E+'. Each part is in 3/4 time and consists of two measures with a fermata over the first measure.

Musical notation for G, B+, and D+& E+. The G part starts with a triplet of eighth notes. The B+ and D+& E+ parts consist of quarter notes. The piece ends with a repeat sign and a fermata.

Musical notation for G, B+, and D+& E+. The G part starts with a triplet of eighth notes. The B+ and D+& E+ parts consist of quarter notes. The piece ends with a repeat sign and a fermata.

Een muziek met maten van 3 tellen!!

## Les 6 - A spAce cAse

BW 1 BW: A+

BW 2 BW: B+ & E+

BW 3 BW: D+ & E+

A+

F+&E+

D+&C#+

A+

F+&E+

D+&C#+

Met vreemde 'Space'-samenklanken!!

Een 'toevallig' voorteken geldt tot aan de maatstreep!

# Les 7 - Bumble Bee

BW 1 BW: B+

BW 2 BW: G+

BW 3 BW: C+ & E+

3

1

2

3

B!

7

1

2

3

B!

11

1

2

3

B!

Laat de 'B!' goed horen!!

## Les 8 - High C

BW: C- & B+

BW: A+ & G+

BW: F+ & E+

BW: C+ & D+

3

7

Let goed op wanneer je links en wanneer je rechts moet spelen!!

# Les 9 - Does your E hang low?

BW 1  $B^+ \ \& \ A^+$

BW 2  $G^{\#+} \ \& \ F^{\#+}$

BW 3  $E^+ \ \& \ D^{\#+}$

Let goed op wanneer je links en wanneer je rechts moet spelen!!

## Les 10 - Boom booma

BW 1  $G^-$

BW 2  $B^+ \& c^+$

BW 3  $D^+ \& E^+ \& E_s!$

1

2

3

Let goed op wanneer je de Eb moet pakken!!

## Les 11 - Ten little boomers

C- & E-

BW 1

G+ & B+

BW 2

D+ & E+

BW 3

3

1

2

3

6

1

2

3

Let goed op wanneer je 'dubbel' moet spelen!!

## Les 12 - The E goes marching

BW 1 D- & E-

BW 2 c+ & B+ & A+!

BW 3 G+ & F#-

10

1

2

3

19

1

2

3

28

1

2

3

1. 2.

Let goed op wanneer je moet wisselen van buis in BW 2!!

## Les 13 - A man went to see

Chord chart for BW 1, 2, and 3:

Instrument	Chords
BW 1	C- & Db-
BW 2	Ab+ & Bb+
BW 3	Eb+ & G+

Musical notation for measures 1-4:

Musical notation for measures 5-8:

Let goed op wanneer je 'dubbel' moet spelen!!

## Les 14 - Whack away

BW 1 C- & G-  
 BW 2 c+ & B+  
 BW 3 A+ & G+

5

11

Let goed op wanneer speler 2 en speler 3 moeten spelen!!

## Les 15 - Roses are red

BW 1 C- & G-

BW 2 F+ & G+

BW 3 A+ & B+ & Bb!

1 8

2 8

3 8

1 7

2 7

3 7

Let op het verschil in ritme van speler 2 en speler 3!

## Les 16 - Sweet indigo

Musical score for BW 1, BW 2, and BW 3. BW 1 is labeled "A- & G-", BW 2 is labeled "E+ & F+", and BW 3 is labeled "C+ & D+". Each part starts with a treble clef and a common time signature "C".

Musical score for BW 1, BW 2, and BW 3. BW 1 is labeled "1", BW 2 is labeled "2", and BW 3 is labeled "3". Each part starts with a treble clef and a common time signature "C". The score includes a triplet of eighth notes in the first measure of each part.

Musical score for BW 1, BW 2, and BW 3. BW 1 is labeled "1", BW 2 is labeled "2", and BW 3 is labeled "3". Each part starts with a treble clef and a common time signature "C". The score includes a first and second ending for BW 1.

Let goed op wanneer speler 2 van buis moet wisselen!!

## Les 17 - Who-a-whack-a?

BW 1 E- & G-

BW 2 A+ & c+

BW 3 C+ & G+

3

1

2

3

7

1 Improvisatie op 'g' en 'e'.

2 Improvisatie op 'c' en 'a'.

3

Speler 1 en speler 2 mogen in maat 7, 8 en 9 zelf wat bedenken.  
Om de beurt of tegelijkertijd?

## Les 18 - Purple popsicle

8

A- & G-

BW 1

c+ & Bb+

BW 2

F+ & C+

BW 3

3

1

2

3

6

1

2

3

Speler 3: Let op het wisselen van de buizen!

## Les 19 - Be all you can be

BW 1  $\text{B- \& c-}$

BW 2  $\text{G+ \& Bb+}$

BW 3  $\text{D+ \& E+ \& Eb+}$

6

1

2

3

11

1

2

3

15

1

2

3

Speler 3: Let op het wisselen van de buizen!

## Les 20 - Call me mellow yellow

8

BW 1 E- & A-

BW 2 B+ & c+

BW 3 G+ & E+ & D#+

6

1

2

3

11

1

2

3

1.

2.

Speler 3: Let op het wisselen van de buizen!